

Ennio Coltorti

Masterclass III: L'attore cavallo e cavaliere

Descrizione

Gli allievi attori rappresenteranno, attraverso l'uso del movimento e della parola e a proprio gusto, con la loro libera impostazione, un monologo analizzato e memorizzato.

Obiettivi Formativi

Verrà analizzato il rapporto dell'allievo col proprio strumento corporeo e con quello emotivo.

Metodologia

Si affronterà, teoricamente e praticamente, attraverso esercizi relativi allo strumento mentale e corporeo, il problema della respirazione.

Si approfondirà teoricamente e praticamente, attraverso appositi esercizi, il rapporto dell'allievo con il corpo e (di conseguenza) col movimento.

Attraverso l'uso di una telecamera, utilizzata solo a fini documentaristici, si affronterà con uno specifico esercizio, il problema della postura.