

Ennio Coltorti

# Masterclass IV: Dall'interno/esterno all'interno

## Descrizione

Si inizierà il rapporto diretto (fiction) con la telecamera.

## Obiettivi formativi

Prendere coscienza delle profonde differenze tra lo “spazio” e il “tempo” teatrale e quello cinematografico e quindi le relative, estremamente differenti, tecniche di recitazione.

## Metodologia

Prima fase: teoria. Si analizzeranno le sostanziali analogie e divergenze tra la tecnica cinematografica e quella teatrale.

Seconda fase: pratica. Si riprenderanno gli allievi in inquadratura “figura intera”. Visualizzazione, analisi e commenti sugli esiti della prova attoriale dell'allievo.

Terza fase: pratica. Si riprenderanno gli allievi in inquadratura “piano americano” e se ne visualizzeranno, analizzeranno e commenteranno gli esiti.

Visualizzazione, analisi e commenti sugli esiti della prova dell'allievo.