

Luca Angeletti

Masterclass II: Maschere e Meccanismi di Sopravvivenza

Descrizione

Per raccontare la realtà l'attore deve essere in grado di riprodurre i meccanismi che la governano, la difficoltà di stare al mondo, un mondo in cui facciamo fatica ad essere coerenti, e spesso siamo solo quello che raccontiamo di noi, senza più prenderci cura della nostra vera essenza.

Quello che l'attore deve trovare tirar fuori e cercare di valorizzare sempre, è proprio questo conflitto, questa eterna imperfezione che nascondiamo continuamente, dietro maschere, per paura di soffrire.

Obiettivi formativi

Attraverso lo Studio dei codici della comunicazione verbale e non verbale, delle relazioni umane, imparare a individuare i conflitti dei personaggi e a metterli in scena, nascondendoli, proprio come facciamo noi nella vita.

Per questo i concetti chiave di questa ricerca saranno: A COSA STA REAGENDO IL MIO PERSONAGGIO e COSA NON STA DICENDO, non cosa fa o cosa dice, ma cosa è e cosa gli succede.

Metodologia

Analizzare la comunicazione emotiva attraverso l'uso del respiro e la gestione delle pause in una scena, individuando nel testo bugie e verità come meccanismo di sopravvivenza e omologazione.