

Christian Marazziti

Masterclass I: Come strutturare il lavoro dell'Attore secondo Stanislavskij

Descrizione

Konstantin Stanislavskij è stato il primo a tentare di dare una solida base teorica al lavoro dell'attore.

Secondo Stanislavskij, per recitare è importante allontanarsi dai *clichés* e dai vuoti tentativi di imitare la vita reale: l'attore deve rivivere sulla scena quello che prova il suo personaggio.

Il lavoro dell'attore sul personaggio si articola in: conoscenza (definizione della psicologia del personaggio e del contesto), reviviscenza (recuperare dal proprio bagaglio emotivo le emozioni provate dal personaggio) e personificazione (trasferire le proprie emozioni nelle circostanze vissute dal personaggio).

Obiettivi Formativi

Obiettivo di questa *masterclass* è imparare a ricercare nel profondo del proprio animo e di esprimere emozioni vere e sincere.

Gli studenti attraverso una serie di esercizi dovranno superare la paura del giudizio e dovranno avere la capacità di mettersi a nudo ed imparare a conoscersi fino in fondo per trasmettere le proprie emozioni al personaggio (come costruire il carattere di un personaggio).

Metodologia

Gli studenti riceveranno 2-3 scene da un film drammatico, ad es. "Joker", che dovranno imparare perfettamente a memoria e provare insieme al docente davanti alla macchina da presa.