

Christian Marazziti

Masterclass III: Non pensare, agisci e improvvisa

Descrizione

Gli studenti spesso rimangono intrappolati nella memoria perdendo il focus della scena, l'intensità e soprattutto la credibilità. Devono dunque acquisire sicurezza e avere la prontezza, la capacità di mettersi al servizio del personaggio e a volte, se richiesto, di "improvvisare".

Per improvvisare può essere molto utile essere versatili e rispondere prontamente alle richieste del regista.

Obiettivi Formativi

L'obiettivo di questa masterclass è quello di sviluppare l'abilità di passare da un'emozione all'altra, da una sfumatura all'altra fino a rendere la credibilità del personaggio nel miglior modo possibile.

Come trovare l'equilibrio giusto davanti alla macchina da presa, come improvvisare per ottenere una parte, come relazionarsi ad un casting e ad un regista.

Metodologia

Gli studenti riceveranno 2-3 scene tratte da una commedia, ad es. "Tutti pazzi per Mary", che dovranno imparare perfettamente a memoria e provare insieme al docente davanti alla macchina da presa. Allo stesso tempo gli studenti risponderanno con delle improvvisazioni alle richieste del docente.