

**Eleonora Giorgi**

# **Masterclass III: Il Testo**

## **Descrizione**

Acquisizione di strumenti atti alla lettura, analisi, memorizzazione, conoscenza, disamina, disamina dei personaggi, fantasizzazione, creazione del personaggio.

Obiettivi del testo e del nostro personaggio all'interno di ogni singola scena.

Il testo è la sola certezza di un attore, e la sua conoscenza e la conoscenza della sua geografia interna, ne è il solo riferimento concreto. La lettura e lo studio di un testo, quindi, necessitano di alcune peculiarità di approccio e studio, che verranno sperimentate.

E' dal testo che l'attore desume caratteristiche e sentimenti del personaggio, non sempre esplicitate nella prosa, oltre che l'iter della sua vicenda, ed è dal testo che dovrà partire per acquisire ogni più piccola informazione, materiale e spirituale, indispensabile alla credibilità della sua interpretazione.

## **Obiettivi Formativi**

Conseguire la capacità di leggere un testo e di comprenderlo in profondità, di disaminarlo nella sua totalità, nel suo sviluppo, nel suo significato, di disaminarne i personaggi, di desumere dal racconto stesso nelle loro peculiarità, di saper immaginare e fantasizzare.

Saper identificare il nostro personaggio desumendolo dai suoi eventi, crearlo psicologicamente e sotto l'aspetto fisico e visivo: postura, atteggiamento, timbro vocale, vestiario, pettinatura, caratteristiche. Identificare l'obiettivo del nostro personaggio in ogni singola scena, anche al di là della trama, e i suoi sentimenti prevalenti all'interno della stessa.

## **Metodologia**

Lettura collettiva in aula del testo di un cortometraggio di dodici pagine, che verrà in seguito memorizzato per la masterclass 5-pratica.

Rilettura collettiva ad alta voce.

Lavoro collettivo pratico sul testo, disamina generale, risposte alle cinque W.

Identificazione del personaggio prescelto, il prima, il contesto socio-economico, la sua storia emotiva, il periodo storico, i suoi fallimenti o successi, come lo percepiscono gli altri. Identificazione dei sentimenti e dell'obiettivo del personaggio in ogni singola scena.

Riflessioni sulla memorizzazione di un testo.

Creazione del personaggio.