

Eleonora Giorgi

Masterclass IV: Conoscenza e L'Arte del Furto

Descrizione

Conoscere il cinema, imparare a osservare e analizzare le scene, sapersi ispirare, saper elegantemente ed efficacemente rubare dai grandi.

Approdare alla carriera di attore privi di una conoscenza del cinema che ci ha preceduti, e della sua storia, almeno a larghe trame, non è auspicabile, né consigliabile; al pari di qualsiasi altra arte, recitare necessita infatti del costante confronto creativo con ciò che ci ha preceduti. Ma non solo...

Saper osservare in profondità l'attività dei grandi attori del passato ci permette di sviluppare un talento per l'utile "furto" artistico di efficaci e sperimentati elementi espressivi.

Obiettivi Formativi

Imparare a osservare una pellicola e gli attori che la interpretano con l'occhio del "collega", abbandonarsi al ritmo interpretativo di qualche grande che ci sia ispirativo, saper analizzare l'assolo di un autorevole attore sapendo identificare e cogliere ciò che lo rende espressivamente unico, ci permette di diventare artisticamente anche dei "ladri" - di anima, espressioni, posture, ritmi - arricchendo in tal modo la nostra tavolozza interpretativa.

Metodologia

Visione collettiva di spezzoni di film, a testimonianza di epoche e stili altro da quello contemporaneo, analisi delle scene madri di alcuni film culto interpretate da attori altrettanto mitici, analisi di interpretazioni nelle quali si evidenzia la creazione del personaggio - fisica, vocale, spirituale - operata dall'attore.