

## Biografia

**Vittorio Viviani**, nato a Napoli nel 1954, esordisce nel mondo dello spettacolo a soli nove anni come cantante, e dal '72 inizia a lavorare e a formarsi come **attore**, partecipando a numerose **produzioni teatrali**, a show di varietà e cabaret.

Nel 1979, Luigi Squarzina lo scrittura al Teatro Stabile di Roma dove recita ne **Il ventaglio di Goldoni** e in **Misura per misura di Shakespeare**. In seguito lavora al Teatro San Carlo di Napoli ne Il pipistrello di Strauss con la regia di Gianfranco De Bosio e nel Re Applaude, scritto e diretto da Tonino Conte, col quale inizia una lunga collaborazione, al Teatro della Tosse di Genova, che culmina con la messa in scena di **Marco Polo** con Don Backy.

Torna a Roma ed entra in compagnia, come co-protagonista, con Giuseppe Pambieri e Lia Tanzi negli spettacoli I due gemelli veneziani di Goldoni e Monsieur De Pourceaugnac di Molière, entrambi con la regia di Augusto Zucchi, e La dame di Chez Maxim di Feydeau, per la regia di Tonino Pulci. Successivamente incontra Ugo Gregoretti, al Teatro Stabile di Torino, che lo dirige in ne I figli di Iorio, connubio tra D'Annunzio e Scarpetta.

Dal 1984 inizia una strettissima collaborazione col produttore teatrale Lucio Ardenzi che dura ben sedici anni. Partecipa da protagonista a spettacoli di grande successo più volte ripresi: **La bisbetica domata** assieme a Carla Gravina e Carlo Giuffré, per la regia di Giancarlo Sepe; **Fiore di cactus** di Barillet & Gredy, con Andrea Giordana e Ivana Monti, regia di Giorgio Albertazzi; **La cena dei cretini** di F.Veber, con Giuseppe Pambieri ed Enrico Beruschi, regia di Pippo Crivelli; **La luna degli attori** di K. Ludwig, con Giorgio Albertazzi e Anna Proclemer; **Pensaci Giacomino di Pirandello**, con Turi Ferro, regia di G. Ferro. È ancora protagonista, con grande successo, assieme a Valeria Ciangottini, ne **Le Intellettuali di Molière** con la regia di Bertorelli.

Dal 2001 dà vita ad una proficua collaborazione con Gigi Proietti e Sandra Collodel, con i quali realizza spettacoli di enorme clamore, tutti con la regia di Proietti: **Falstaff e le allegre comari di Windsor** di Shakespeare, con Albertazzi. Viviani interpreta Ford ed ottiene una straordinario successo di critica e di pubblico, che si replica con **Non ti conosco più** di Aldo De Benedetti e con **Stregata dalla Luna**, con Pino Quartullo e Isa Barzizza.

Intanto, nel 2004, al Teatro Greco di Siracusa, recita nella Medea di Euripide con Maddalena Crippa per la regia di Peter Stein. Poi è sempre protagonista ne **La cuoca** di Zucchi, con Ray Lovelock; negli **Uomini sull'orlo di una crisi di nervi 2**, la vendetta di Galli-Capone, dove conferma la sua grande capacità comica; in **Gossip - La scuola della maldicenza** di Sheridan, assieme a Gianluca Guidi e Pino Quartullo, regia di Bertorelli.

Nell'estate 2006 partecipa allo spettacolo teatral-scientifico Processo a Darwin dove duetta con Maurizio Micheli. Nel biennio 2006-08 è protagonista con Ottavia Piccolo nell'emozionante **Processo a Dio** di Stefano Massini, con la regia di Sergio Fantoni. Intanto, oltre a recitare assieme a Corinne Clery e Antonio Salines, ne Le allegre comari di Windsor di Shakespeare, ne cura anche la **regia**.

Per il 2008-10 prepara, sempre con Ottavia Piccolo, La Commedia di Candido ancora di Stefano Massini. Viviani è tra i primi a in Italia mettere in scena i **testi di Stefano Benni**. Nel 1985 nasce una collaborazione tra i due che li porta a realizzare **Gran Caffè Italia** con la regia di Michele Mirabella e poi **Napoli-Bologna 1 a 1**, un one man show con la propria regia.

Dal 1987 nasce il suo **Teatro-Canzone**: accompagnato da un pianista, Viviani è autore e interprete dei suoi spettacoli. Soprattutto scrive canzoni (anzi, riscrive in napoletano: My Way diventa ad esempio Guaje Mije). Realizza negli anni Il maiale senza qualità, Prosciutto e Castigo, Song o not Song, Song di una notte di mezza estate.

Nel 2002, in sinergia col produttore discografico Franco Bixio realizza un cd con le sue canzoni dal titolo **Song o not Song**, ed. Bubble, distribuito dalla Delta Disk. Con questo disco Viviani è in lizza per il Premio Tenco 2003 e riceve il **premio Personalità Europea 2003** del Comune di Roma.

Per quanto riguarda il **cinema**, dopo diverse partecipazioni a corti o a film sperimentali, nel 1989 realizza, per gli Stati Uniti, tre mini film commerciali, **Fasolino's Pasta**, con la regia di Claude Mougin, e a New York gli viene attribuito un riconoscimento per "Aver interpretato tre tipi diversi di maschi italiani". Nel 1991 affianca Massimo Troisi in **Pensavo fosse amore e invece era un calesse**.

Poi di seguito gira **Le mille bolle blu** di Leone Pompucci, **Classe mista III A** di Federico Moccia, **Auguri professore** di Riccardo Milani.

Nel 1998 è diretto da Mario Monicelli in **Panni sporchi...** assieme alla Melato, Proietti e Placido. Poi interpreta **Fondali notturni** di Nino Russo assieme a Massimo Ranieri e Ida Di Benedetto; **Amor nello specchio** di Salvatore Maira, con Peter Stormare, la Galiena e la Cavallari; Film di Laura Belli, con Laura Morante e Maddalena Crippa; **Nella terra di nessuno** di Gianfranco Giagni, con Ben Gazzara e Maya Sansa; Riconciliati di Rosalia Polizzi.

Nel 2006 gira **Come le formiche** di Ilaria Borrelli con Murray Abraham, Bernadette Peters, Galatea Ranzi e Patrizia Pellegrino. Per il piccolo schermo ha partecipato, come **attore e autore**, a diverse trasmissioni televisive assieme a Renzo Arbore, Michele Mirabella, Jocelyn, Gino Landi; e alla mitica Tv delle ragazze con Dandini e Guzzanti. Con Fiorella Magrin e Ugo Gregoretti ha scritto e recitato nel programma **lo parlo Italiano**, per RAI Educational. Inoltre dal 1980 è stato co-protagonista in diverse **fiction**: I misteri della bassa di Giuseppe Aldrovandi, Classe di ferro e Quelli della speciale di Bruno Corbucci.

Nel 1988, assieme a Salvatore Samperi, Isa Danieli, Enzo Cannavale e Rodolfo Roberti dà vita alla prima sit-com italiana, **Casa Capozzi**, grande successo comico che verrà replicato per anni. Poi gira **Ama il tuo nemico** di Damiano Damiani, ancora con Ranieri; **Anni 50** di Carlo Vanzina, con Ezio Greggio; **Lezione di guai** di Sandro De Santis, **Giornalisti** di Donatella Maiorca, Giulia e Marco, inviati speciali di Francesco Laudadio, con Ray Lovelock e Barbara De Rossi; **La squadra** di Stefano Alleva. Ancora con la regia di Riccardo Milani, **La omicidi**, con Massimo Ghini, e Assunta Spina, con la Guaccero e Placido; **Elisa di Rivombrosa** di Cinzia Torrini; **Onore e rispetto** ancora con Samperi, **Il padre delle spose** di Lodovico Gasparini, con Banfi e Bianchi, regia di Ferrari.

Nel 1995, diretto da Riccardo Milani, Villani veste i panni di Dracula nello **spot** del Crodino per il quale riceve un riconoscimento per "l'interpretazione più originale". Nel 2008-09 è il gagà caprese nello spot della Lavazza assieme a Paolo Bonolis e Luca Laurenti.