

Eleonora Giovanardi

Masterclass I: Il corpo

Descrizione

Il corpo è il primo strumento che l'attore deve conoscere, riscoprire e studiare. Come un violinista si prende cura del suo violino, così l'attore deve curare quella macchina complessa e in continua evoluzione che chiamiamo corpo. Per fare questo il primo passo da compiere è prendere coscienza di tutti quegli atteggiamenti parassiti che involontariamente vengono portati sulla scena, che fanno parte del rumore di sottofondo quotidiano e che devono essere prima riconosciuti e in seguito eliminati.

Obiettivi Formativi

Obiettivo della masterclass sarà preparare il corpo degli attori alla scena e al set. Anche laddove si rincorre l'iperrealismo, il corpo dell'attore non è mai quotidiano, è sempre un corpo allenato ad una gamma di possibilità molto più ampia di quella che vengono usate tutti i giorni. Il corpo dell'attore deve essere uno strumento disponibile e imprevedibile perché il personaggio non è mai colto in un momento di pura quotidianità, i racconti teatrali e cinematografici immortalano i nostri personaggi nei momenti più importanti e speciali della loro vita. Come diceva Hitchcock "un film è la vita a cui sono state tagliate le parti noiose".

Metodologia

In classe si svolgeranno delle attività con l'aiuto delle maschere neutre. Le maschere neutre altro non sono che maschere totali: mentre eliminano la nostra parte razionale e logica, coprendo il viso e impedendo la parola, amplificano l'attenzione al linguaggio non verbale, agendo come una lente d'ingrandimento sul corpo.

Si richiede agli allievi di presentarsi con abiti adatti al movimento, possibilmente neri. Portare un collant nero.