

Claudia Coli

# Masterclass III: Gestualità del Corpo e Pensiero del Personaggio. “Tradimenti” di H. Pinter

## Descrizione

Durante la masterclass verrà affrontata una scena del dramma “Tradimenti” di H. Pinter.

Emma e Robert sono sposati, Jerry è il migliore amico di Robert, sposato anche lui e amante di Emma. Una storia di tradimenti apparentemente molto scontata ma che si svolge a ritroso nel tempo (Inizia nel '77 e finisce nel '68). Regredisce nel tempo ma progredisce nell'intensità della passione, utilizzando dialoghi ermetici, asciutti, concisi. Il Tradimento amoroso per Pinter diventa occasione per parlare del tradimento innanzitutto verso se stessi e verso la propria identità. E anche i veri sentimenti dei personaggi sono messi in dubbio.

Il mondo dei personaggi di tradimenti è implosivo emotivamente. Emma, Jerry e Robert sono quasi afasici perché non presenti mentre parlano, ma in balia dei loro pensieri.

## Obiettivi Formativi

Obiettivo della masterclass sarà l'apprendimento della gestualità del corpo prodotta dal pensiero del personaggio.

## Metodologia

Ad ogni allievo verrà richiesto lo studio (non a memoria) dell'intero dramma. Inoltre, verrà anticipatamente assegnata una scena su parte da preparare a memoria.

Le attività che verranno svolte sono: training fisico, analisi della scena e improvvisazione dei non detti della scena.

Durante ogni masterclass verrà affrontata una scena differente.