

**Eleonora Giovanardi**

# **Masterclass III: Il monologo**

## **Descrizione**

Il monologo è forse uno degli aspetti più complessi ed emozionanti del lavoro dell'attore. È una formula con cui molti ad un certo punto vogliono confrontarsi. In fase di formazione è un ottimo strumento per conoscersi, per iniziare a sentire il pubblico, per cominciare ad avere un rapporto privilegiato con il testo. A discapito di quello che si pensa, l'attore monologante non è solo. Come l'attore di una scena corale, può fare affidamento ad appigli come lo spazio scenico, l'immaginazione, l'interlocutore del testo e naturalmente il pubblico, che anche se sempre presente, nel monologo occupa una posizione di primo piano.

## **Obiettivi Formativi**

Obiettivo della masterclass sarà quello di fare sperimentare in prima persona agli allievi cosa vuol dire affrontare un monologo e a quali aspetti si deve prestare attenzione.

## **Metodologia**

Gli allievi dovranno scegliere uno dei monologhi proposti e impararlo a memoria. La memoria deve essere ferrea per poter lavorare in classe. La scelta è totalmente libera e non basata sul genere: un uomo può interpretare un ruolo femminile e viceversa. Ogni allievo deve portare un oggetto che lo aiuti ad interpretare il monologo.