

Stefano Dragone

Masterclass IV: Monologo comico e drammatico

Descrizione

La sceneggiatura è il primo strumento che l'attore ha in mano per iniziare a costruire la sua interpretazione del personaggio. Diventa quindi di fondamentale importanza saperla leggere ed analizzare nella maniera corretta per cogliere tutti gli elementi identificativi della personalità a cui si darà poi vita. Alcune informazioni sono già scritte, altre ancora devono essere create ed è qui che si trova il centro del lavoro dell'attore: riempire con la propria arte gli spazi bianchi lasciati sul foglio, aggiungere la propria chiave interpretativa al personaggio e portare il proprio stile e lettura della vicenda. Per poter dare profondità e credibilità al proprio lavoro serve avere delle solide basi di consapevolezza su chi si sta andando ad interpretare. L'unico modo per ricreare delle emozioni reali è andare a ripescarle nel vissuto personale di ognuno di noi.

Obiettivi Formativi

Obiettivo della masterclass sarà rafforzare le capacità di memoria, la presenza scenica, l'intelligenza emotiva, la capacità di reggere la scena, la concentrazione, il rapporto con il pubblico e l'efficacia interpretativa.

Metodologia

Gli allievi riceveranno una sceneggiatura che sarà analizzata e affrontata in aula con l'ausilio del docente. I contenuti trattati saranno incentrati sulla ricerca e perfezionamento dello stile personale e sul raggiungimento dell'obiettivo che lo stile di recitazione del monologo comico o drammatico richiede.