

Stefano Dragone

Masterclass V: Dialogo comico e drammatico

Descrizione

La sceneggiatura è il primo strumento che l'attore ha in mano per iniziare a costruire la sua interpretazione del personaggio. Diventa quindi di fondamentale importanza saperla leggere ed analizzare nella maniera corretta per cogliere tutti gli elementi identificativi della personalità a cui si darà poi vita. Alcune informazioni sono già scritte, altre ancora devono essere create ed è qui che si trova il centro del lavoro dell'attore: riempire con la propria arte gli spazi bianchi lasciati sul foglio, aggiungere la propria chiave interpretativa al personaggio e portare il proprio stile e lettura della vicenda. Per poter dare profondità e credibilità al proprio lavoro serve avere delle solide basi di consapevolezza su chi si sta andando ad interpretare. L'unico modo per ricreare delle emozioni reali è andare a ripescarle nel vissuto personale di ognuno di noi.

Obiettivi Formativi

Obiettivo della masterclass sarà allenare la propria capacità di ascolto, lavorare sul rapporto con il proprio partner, imparare a proporre la propria idea e ad accogliere quella dell'altro costruendo un obiettivo comune, agendo in prima linea o come supporto.

Metodologia

Gli allievi riceveranno una sceneggiatura che sarà analizzata e affrontata in aula con l'ausilio del docente. I contenuti trattati saranno incentrati sulla ricerca e perfezionamento dello stile personale e sul raggiungimento dell'obiettivo che lo stile di recitazione del dialogo comico o drammatico richiede.