

Luca Solina

Masterclass V: Improvvisazione e cold reading

Descrizione

Una tecnica che gli attori devono possedere per riuscire a mettersi al servizio del personaggio e della scena è la capacità di adattarsi, di improvvisare. L'improvvisazione nel cinema ha una sfumatura diversa rispetto a quella del teatro: agli attori viene richiesto di essere estremamente aderenti al testo perché altrimenti non vi può essere montaggio. Tuttavia saper improvvisare può essere molto utile per dimostrarsi versatili e saper rispondere prontamente alle richieste dei registi.

Il modo migliore per esercitarsi nell'improvvisazione cinematografica è praticare il cold reading, una pratica molto utile anche per la fase di casting.

Obiettivi Formativi

Obiettivo della masterclass sarà sviluppare la versatilità e la tecnica necessarie a passare da un'emozione all'altra, da una sfumatura all'altra dello stesso personaggio in breve tempo.

Metodologia

Gli studenti riceveranno diversi testi guida di una pagina, delle semplici tracce di generi diversi, da leggere al volo (cold reading) e da mettere in scena improvvisando, capendo gli obiettivi del proprio personaggio (che saranno in contrasto con quelli dell'altro personaggio) e rispondendo alle richieste del docente in tempo reale.