

## Biografia

**Giuseppe Pirazzoli** nasce a Milano il 9 Giugno 1949 e fin dall'età di quattro anni, dimostra un talento ed un'attitudine eccezionali verso la musica, frequenta il **Conservatorio e l'Accademia della Musica di Milano e Varese**.

Nel 1963 già suona la chitarra da professionista nei locali milanesi iniziando la sua collaborazione anche nelle sale di incisione e a soli quindici anni, inizia a seguire nelle loro tournée interpreti come **Milva** ed **Antoine**.

Nel 1968 **Adriano Celentano** lo vuole come musicista e chitarrista nella famosa band: "**I Ragazzi della via Gluck**", il famoso gruppo che lo accompagnava in tutte le sue esibizioni. Con il Clan partecipa anche a "**Sanremo 1970**" - dove vinse Celentano con *Chi non lavora non fa l'amore* - seguono tantissime partecipazioni ai famosi **Cantagiro** ed è in quegli anni che inizia la collaborazione come compositore, realizzando le musiche di tanti successi del grande artista.

Già nel 1972 a soli 23 anni, inizia la sua importante carriera di arrangiatore, grazie a **Gino Paoli** che lo ha voluto al suo fianco per realizzare cinque bellissimi LP. Nello stesso anno, in occasione della presenza di Paoli alla storica **trasmissione di Rai "Senza rete"**, è importante ricordare che il famoso maestro Pino Calvi gli riconobbe la maestria nel suo lavoro di arrangiatore emergente, evidenziando il nuovo talento alle case discografiche di quegli anni, ed indicandolo come futuro **direttore d'orchestra**.

Nel 1974 continuando la collaborazione con Gino Paoli e con lui fonda a Milano anche la "Bach Studio": la loro **Sala d'Incisione** che vedrà la produzione di molti affermati artisti.

Con la sala d'incisione prosegue quindi attivamente e con successo la sua attività artistica di arrangiatore e produttore musicale, collaborando con nomi quali: Adriano Celentano, Domenico Modugno, Nino Manfredi, Renato Zero, Mia Martini, Donatella Rettore, Toto Cutugno, Peppino Di Capri, Fausto Leali, Iva Zanicchi, Albano e Romina, Loretta Goggi, I Pooh, Mino Reitano, Ricchi e Poveri, I Camaleonti, Mariella Nava, Umberto Tozzi, Little Tony, Bobby Solo, Amedeo Minghi, Claudia Mori, Christian, Fiordaliso, Luca Barbarossa, Luis Miguel, Wess, Umberto Balsamo, Sammy Barbot, Franco Fasano, Cristiano Malgioglio, Franco Simone, Plastic Bertrand, Mario Castelnuovo, Tiziana Rivale, Pino D'Angiò, Leano Morelli, Rocky Roberts, Maurizio Arcieri, Jocelyn, Rosanna Fratello, Johnny Sax, Leopoldo Mastelloni, Homo Sapiens, La Strana Società, Umberto Napolitano, Paola Turci... e tanti altri interpreti del panorama musicale nazionale ed internazionale.

Dal 1974 per oltre vent'anni - quando i brani erano messi in onda su base - oltre alla produzione, composizione e arrangiamento, inizia a dirigere tantissimi artisti durante i Festival di Sanremo, ottenendo numerosi successi con canzoni intramontabili come: **“L'Italiano” di Toto Cutugno**, **“Io Amo” di Fausto Leali**, **“Il Sognatore” di Peppino di Capri**, **“Sarà quel che sarà” con Tiziana Rivale** (vince nel 1983), **“Se stiamo insieme” di Riccardo Cocciante** (vince nel 1991), e più volte con **Domenico Modugno**, con **Albano e Romina**, con i **Ricchi e Poveri**, con **Rettore**, con **Christian**, con **Fiordaliso**.

Negli anni '80/90 diventa definitivamente **arrangiatore per Celentano** e collabora attivamente ad otto importanti LP, e a settembre viene invitato dallo stesso Celentano che lo vuole al suo fianco per dirigere l'*Orchestra Rock* nell'indimenticabile **Fantastico 8**: il programma di maggior successo su RAI 1 nel 1988/89.

Nello stesso decennio, compone anche le musiche per alcune **pellicole cinematografiche**, come “Bingo Bongo” (1983) e “Joan Lui” (1984), dirette ed interpretate entrambe da Adriano Celentano, con il quale continua oramai da vent’anni, la collaborazione artistica e discografica fino alla fine degli anni ottanta.

Fra la fine degli anni ottanta e durante gli anni '90 per la Rai ha consolidato e proseguito la sua attività come direttore d'orchestra e arrangiatore, in tantissime trasmissioni di successo: **Fantastico 8, I Cervelloni, Il Gioco dell’oca** (seguendo anche le edizioni spagnole), **“La Noche de sol castillos”, “Se lo Fossi Sherlock Holmes”, “Vita da Cani”, “Il grande gioco del Mercante in Fiera”, “Domenica In”, “Stasera mi butto”, “Su le mani”, “Va’ ora in Onda Cocco di mamma”,** quattro edizioni di **“Miss Italia nel Mondo”**.

Negli anni 2000 e per diverse legislature, fa parte del **Consiglio di Sorveglianza della S.I.A.E.** mentre si consolida la collaborazione con **Carlo Conti** dove, dalla prima edizione del 2003 è stato direttore d'orchestra per **“I Raccomandati”**, fino all’ultima edizione del 2010.

Nel 2004 è **direttore musicale** e coach per il primo reality-musicale: **“Music Farm”**. Dal 2006 al 2011 è docente di “Composizione ed arrangiamento musicale” presso l’Università della Musica UM di Roma.

Dal 2007 inizia la sua collaborazione anche nel mondo degli eventi più legati all’Arte contemporanea e alle Arti; l’esordio è a luglio, ad Asolo, nel progetto espositivo “Incanto”, personale di Enrico Benetta con Patrocini Istituzionali, realizzata con opere in esterno negli spazi della cittadina. Per questo importante evento compone appositamente 12 brani originali che farà eseguire da un’orchestra di ragazzi selezionati fra i conservatori della Regione Veneto; per la chiusura dell’evento dirige con grande successo e acclamazione “Il

concerto teatrale Incanto”, con 40 ragazzini fra i 12 ed i 15 anni, nella suggestiva Arena con le mura antiche della città.

Dal 2008 compone e realizza tutta la parte musicale (sigla e giochi) per il programma estivo di Rai1 “Reazione a catena” attualmente ancora in programmazione.

Nel 2010 viene incaricato dalla direzione di Palazzo Ducale a Modena di realizzare le musiche per la grande collettiva “Dinamiche del volto” e l’anno seguente viene richiesto nuovamente per la seconda collettiva internazionale “Acqua”.

Nel 2011 è direttore d’orchestra nel nuovo programma di Carlo Conti “Lasciatemi Cantare”, per cui curerà tutti gli arrangiamenti.

A Roma nel 2012 viene chiamato dal Ministero dei Beni Culturali, per ideare e realizzare le musiche per il progetto “Lettere Alfabeti Grafie”, personale di Enrico Benetta presso i magnifici Spazi Istituzionali della Biblioteca Angelica; per l’occasione darà vita a tutte le musiche per la presentazione dell’evento, oltre alle composizioni suonate dal vivo da un quartetto d’archi, per accompagnare la performance di danza realizzata da Francesca Traversa e Fabrizio Maini.

Sempre per Rai1, in prima serata e sempre con la conduzione di Conti, dalla prima edizione nella primavera 2008, fino all’ultima del 2013, è il direttore d’orchestra di uno dei programmi più consolidati e di maggior successo “I Migliori Anni” (format italiano).

Continua e aumenta, il grande consenso di pubblico nel nuovo programma “Tale e Quale Show” con la direzione artistica ancora di Conti, e prosegue la collaborazione come realizzatore musicale e direttore dell’ormai famosa “*orchestra invisibile*”: arrangiando e realizzando tutte le basi musicali con i musicisti dal vivo solo in studio di registrazione. Tutt’oggi, siamo alla 10<sup>a</sup> edizione sempre con immutato consenso di pubblico.

E' importante ricordare che le trasmissioni "I migliori Anni" e "Tale & Quale Show", hanno vinto per quattro anni di seguito anche l'importante premio degli *Oscar TV*.

Nelle tre edizioni 2011-2012-2013 della trasmissione di fine anno di Rai 1 "L'anno che verrà", Pirazzoli ha diretto l'orchestra dal vivo e arrangiato anche tutte le musiche; con un successo che ha visto uno *share* sempre oltre il 35%.

Ancora in quegli anni, fra il 2012 e il 2015, continua la sua collaborazione con Istituzioni pubbliche, private e con artisti, per il dialogo fra musica ed arte visiva: "Rumore di fondo" per l'artista M. Carolina Arletti alla Galleria Spazio di Modena; "Flowers" collettiva internazionale alla Galleria Forni di Bologna; "Atmo-sphere" per Annalù a S. Donà di Piave per la Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea; "Giovanni La Cognata, Sogno della realtà" a Palermo sede espositiva nazionale di Palazzo Ziino; "Hadeel Azeez - Infiniti dettagli" a Bari per la Galleria Forma4; "L'Arte del tempo di mezzo": Annalù, Enrico Benetta, Alessia De Montis, Michelangelo Galliani, Stefania Orrù evento Istituzionale a NOTO Palazzo Trigoria; "IO KLIMT Bellezza, Splendore, Oro" evento internazionale a Gubbio Palazzo dei Consoli.

A gennaio 2014 è scelto come direttore d'orchestra per le tre puntate del grande show di Massimo Ranieri "Sogno e son desto".

E il 2014 prosegue con la sua presenza come direzione e realizzazione musicale nel nuovo programma di Rai1 "La Pista" con la conduzione di Flavio Insinna.

Nel mese di aprile dello stesso anno, Carlo Conti lo vuole ancora accanto a sé nella sperimentazione del programma "Si può fare".

Nel 2015-16-17 Carlo Conti è il nuovo Direttore Artistico e presentatore del "Festival di Sanremo" e ancora una volta lo vuole a fianco a sé in un compito prestigioso e di responsabilità come Direttore musicale del Festival.

Ad aprile 2015 continua per il secondo anno la collaborazione per le musiche originali del programma “Si può fare”; e per il sesto anno continua anche la collaborazione sempre per le musiche originali del programma estivo “Reazione a Catena”.

Da giugno 2018 inizia la collaborazione, ancora in corso, con la Compagnia teatrale “STArt” (Spettacolo Teatrale delle Arti) e per loro realizza tutte le musiche originali per gli spettacoli: “Arte e Scienza” e “Le ragioni della Leggerezza” entrambe andate in scena al Teatro Brancaccino di Roma; mentre nel 2019 compone “Amore e Odio”, racconto musicale per lo spettacolo “Feminae forme elette” andato in scena al teatro Sala Umberto di Roma e al Teatro Duse di Bologna.

Nel 2019 ha ripreso la collaborazione con Mauro Pelosi, cantautore impegnato degli anni settanta, realizzando insieme il nuovo album dopo trent’anni di silenzio: “Acqua sintetica”, otto brani per i quali ha curato gli arrangiamenti e la produzione.

Negli anni 2018-19-20 sempre con Carlo Conti, e sempre ottenendo un grande consenso di pubblico, ha realizzato e diretto l’orchestra nel programma comico di prima serata per Rai1: “La Corrida”.

Attualmente segue le musiche del nuovo programma di Carlo Conti ancora in prima serata su Rai1: “Top dieci”.

Nel 2020 ha curato e ideato le musiche originali per il film: “Nati 2 Volte”, con Fabio Troiano, Francesco Pannofino, Euridice Axen, Vittoria Schisano.

Da gennaio 2021 è stato eletto Presidente de “L’Associazione”: Sindacato Autori Italiani.

La sua attività artistica, attualmente, prosegue con impegno e passione nella creazione di musiche e arrangiamenti per programmi televisivi, teatrali e cinematografici.