



Corso professionale in Recitazione e Gioco delle Emozioni RGE0923MI

Location: Aula Virtuale Zoom / Sede di Milano - Via Vincenzo Monti, 41 - Milano (MI)

GENNAIO 2024

Sabato 13	In aula Presentazione del Corso	dalle 10:30 alle 13:30
Sabato 20	In aula Storia del cinema	dalle 10:30 alle 13:30
Sabato 27	In aula Storia del cinema	dalle 10:30 alle 13:30

FEBBRAIO 2024

Sabato 3	In aula Storia del cinema	dalle 10:30 alle 13:30
Sabato 10	In aula Tecnica della voce	dalle 10:30 alle 13:30
Sabato 17	In aula Tecnica della voce	dalle 10:30 alle 13:30
Sabato 24	In aula Improvvisazione	dalle 10:30 alle 13:30

MARZO 2024

Sabato 2	In aula Improvvisazione	dalle 10:30 alle 13:30
Sabato 9	In aula Tecnica della voce	dalle 10:30 alle 13:30
Sabato 16	In aula La palestra dell'attore	dalle 10:30 alle 13:30
Sabato 23	In aula Tecnica della voce	dalle 10:30 alle 13:30

APRILE 2024

Sabato 6	In aula Self-tape	dalle 10:30 alle 13:30
Sabato 13	In aula Self-tape	dalle 10:30 alle 13:30
Sabato 20	In aula La palestra dell'attore	dalle 10:30 alle 13:30
Sabato 27	In aula La palestra dell'attore	dalle 10:30 alle 13:30

MAGGIO 2024

Sabato 4	In aula Improwvisazione	dalle 10:30 alle 13:30
Sabato 11	In aula Recitazione	
Sabato 18	In aula Recitazione	dalle 10:30 alle 13:30
Sabato 25	In aula Recitazione	dalle 10:30 alle 13:30

GIUGNO 2024

Sabato 1	In aula Recitazione	dalle 10:30 alle 13:30
Sabato 8	In aula Recitazione	dalle 10:30 alle 13:30
Sabato 15	In aula Recitazione	dalle 10:30 alle 13:30
Sabato 22	In aula Workshop	dalle 10:30 alle 13:30
Sabato 29	In aula Workshop	dalle 10:30 alle 13:30

SETTEMBRE 2024

Sabato 14	In aula Workshop	dalle 10:30 alle 13:30
Sabato 21	In aula Recitazione con MDP	dalle 10:30 alle 13:30
Sabato 28	In aula Recitazione con MDP	dalle 10:30 alle 13:30

OTTOBRE 2024

Sabato 5	In aula Recitazione con MDP	dalle 10:30 alle 13:30
Sabato 12	In aula Recitazione con MDP	dalle 10:30 alle 13:30
Sabato 19	In aula Recitazione con MDP	dalle 10:30 alle 13:30
Sabato 26	In aula Preparazione al SET	dalle 10:30 alle 14:30

NOVEMBRE 2024

Sabato 9	In aula Preparazione al SET	dalle 10:30 alle 14:30
Sabato 16	In aula Preparazione al SET	dalle 10:30 alle 14:30
Sabato 23	In aula Preparazione al SET	dalle 10:30 alle 14:30
Lunedì 25	SET	dalle 9.30 alle 17:30
Martedì 26	SET	dalle 9.30 alle 17:30
Mercoledì 27	SET	dalle 9.30 alle 17:30

DICEMBRE 2024

Sabato 14	In aula Provini finali	dalle 10:00 alle 15:00
Sabato 21	Provini finali	dalle 10:00 alle 15:00

Corso biennale intensivo in RECITAZIONE E GIOCO DELLE EMOZIONI

Il corso è un programma interdisciplinare dedicato a bambini e ragazzi di età compresa tra gli 8 e i 12 anni, volto a formare giovani attori e attrici e a sviluppare il loro potenziale talento. Attraverso un percorso ludico e formativo, l'obiettivo è sviluppare nei giovani studenti l'abilità di recitare in maniera naturale ed efficace, permettendo loro di acquisire sicurezza di fronte alla macchina da presa.

PROGRAMMA DIDATTICO

Percorso Formativo

Il percorso consta di 140 ore di formazione totali, di cui 100 ore di lezione e 40 di preparazione e set. Nello specifico, 80 ore si svolgeranno in aula e 20 in modalità e-learning. Le 40 ore finali di preparazione al set e sono in presenza.

L'innovativo metodo di formazione che viene utilizzato, chiamato Blended Learning, combina i media digitali alle lezioni in aula, favorendo risultati di apprendimento superiori a quelli ottenuti dall'utilizzo esclusivo dei due metodi. Le lezioni e-learning sono svolte tramite Virtual Academy, la piattaforma LMS di proprietà di Accademia Artisti.

Il corso fornisce gli elementi essenziali per una crescita artistica e personale del giovane allievo. La finalità di questo corso è quella di fornire gli strumenti fondamentali per diventare attori professionisti.

I ragazzi sono chiamati a conoscere e sperimentare i differenti aspetti dell'arte della recitazione attraverso le principali tecniche recitative. Imparano ad analizzare il personaggio, ad affrontare un provino e a muoversi con disinvoltura e naturalezza su un set cinematografico.

Gli insegnanti - professionisti attivi nel mondo del cinema e della tv, quali acting coach, attori, registi, doppiatori e docenti di dizione - aiutano i giovani studenti a capire, analizzare ed esprimere le proprie emozioni, acquisire consapevolezza del loro corpo e della loro voce in scena e muoversi con naturalezza davanti alla macchina da presa.

Oggetto delle lezioni sono le varie discipline dello spettacolo:

- Recitazione
- Recitazione con macchina da presa
- Improvvisazione
- La palestra dell'attore (movimento scenico; yoga e tecniche di rilassamento; gioco nello spazio; sviluppo della consapevolezza del corpo)
- Tecnica della voce (educazione della voce; tecniche di respirazione; basi di dizione e lettura interpretata a voce alta)
- Preparazione ai provini e Self Tape
- Una favola chiamata cinema: incontro con gli sceneggiatori
- Workshop - le regole del set
- Preparazione al Set con acting coach
- Set

METODOLOGIA

Il principale **metodo di apprendimento è il Gioco**. Non a caso, in inglese il verbo *to play* sta a significare sia "giocare" sia "recitare"; ugualmente vale per il verbo *jouer* in francese. Il gioco è un bisogno imprescindibile dell'essere umano, soprattutto nelle prime fasi della vita in cui l'apprendimento, la socializzazione e lo sviluppo delle abilità sono mediate dal gioco.

Le lezioni in classe sono prevalentemente pratiche e utilizzano la naturale attitudine all'imitazione e immedesimazione dei bambini per aiutare i giovani attori a sperimentare le proprie abilità ed acquisire autoconsapevolezza del corpo e delle emozioni.

La pratica con la videocamera dà l'opportunità ai ragazzi di acquisire confidenza con gli obiettivi e gli strumenti del set. Vengono inoltre effettuate delle riprese di scene a più personaggi tratte da film e serie tv; così gli allievi possono interpretare i loro personaggi preferiti e, soprattutto, rivedersi sullo schermo televisivo migliorando le proprie capacità recitative.

Virtual Academy - Modalità e-learning

La piattaforma Virtual Academy è uno strumento innovativo che rende Accademia Artisti uno dei centri di formazione attoriale e cinematografica più all'avanguardia. Tutti gli allievi hanno a disposizione un profilo personale, da cui monitorare e gestire il proprio percorso di studi, all'interno del quale possono visionare il materiale didattico, il calendario delle lezioni e le valutazioni ricevute dai docenti.

La didattica online potenzia l'esperienza formativa in ambito cinematografico, in quanto sin dall'inizio gli allievi approcciano con lo strumento principale del loro percorso di studio: **la videocamera**. Ogni lezione aiuta gli allievi a familiarizzare con l'obiettivo e con la propria immagine ripresa e riprodotta sullo schermo.

Inoltre la piattaforma dà modo all'allievo di riguardare le registrazioni delle video lezioni per restare aggiornato in caso di assenza e contattare i docenti per risolvere dubbi e perplessità. Virtual Academy infatti, permette un'interazione più efficiente e immediata tra studente e docente, semplifica la condivisione di materiali di studio e facilita lo svolgimento di alcune tipologie di esercizi.

Modalità in aula

Accademia Artisti utilizza un metodo di insegnamento moderno mirato soprattutto alla pratica del Set, che al contempo si fonda su approcci alla recitazione classici, quali il **metodo Stanislavskij** e il **metodo Strasberg** dell'Actor's Studio. Viene data grande priorità all'esercizio pratico poiché siamo convinti che il lavoro formativo dei giovani attori si impari soprattutto durante la sua azione.

I docenti del corso si impegnano a creare sin da subito un ambiente di lavoro non giudicante, che mette ogni allievo a proprio agio. La tecnica di insegnamento è basata sui principi fondamentali della recitazione, quali ascolto e fiducia, e crea le basi per un apprendimento creativo delle tecniche dell'interpretazione moderna. La scuola è un luogo dove si può, anzi, si deve sbagliare perché ogni errore viene immagazzinato dall'inconscio per non ripeterlo, fino al raggiungimento della naturalezza della recitazione, obiettivo principale di ogni attore.

Particolare attenzione è dedicata anche all'**aspetto psicologico ed emotivo**, soprattutto nella fase propedeutica e iniziale del corso. Attraverso esercizi individuali e collettivi, l'allievo è chiamato ad analizzare e affrontare le proprie paure e timidezze. Inoltre, l'apprendimento di discipline diversificate lo aiuterà a conoscere e sperimentare le proprie potenzialità fisiche, vocali, e interpretative. Tutte queste scoperte lo portano ad una **conoscenza sempre più sviluppata di sé stesso** e ad una **maggiore fiducia nel rapporto con gli altri**.

Ogni allievo/a apprende dunque l'importanza di caratterizzare il personaggio con elementi della propria personalità in modo da introdurre la "verità" in ogni vicenda. Oltre a ciò, viene dato molto spazio alla creatività degli allievi per sviluppare la loro capacità di osservare con attenzione e curiosità la realtà quotidiana, per poi riproporla sulla scena.

La recitazione non è menzogna o finzione, ma è la via più diretta per arrivare alla verità. L'attore deve avere il coraggio di essere se stesso - evitando di imitare un altro artista - in modo tale da essere unico e riconoscibile.

Nel modulo finale, è prevista la **Pratica sul Set** attraverso lo studio di una sceneggiatura appositamente creata dagli sceneggiatori durante il percorso formativo della classe. Gli studenti lavorano sul set con **registri professionisti e una vera e propria troupe**. Anche in questa fase del percorso sono accompagnati un *acting coach* che li aiuta ad analizzare, sviluppare e interpretare il personaggio. Durante le riprese hanno luogo anche le prove di make up, hair styling e costumi: una delle esperienze più formative e divertenti dell'intero percorso.

OBIETTIVI FORMATIVI

Il corso in Recitazione e Gioco delle Emozioni conduce il giovane allievo alla scoperta delle sue potenzialità artistiche ed emotive.

Attraverso un percorso ludico e formativo, l'obiettivo è sviluppare nei giovani studenti l'abilità di **recitare in maniera naturale ed efficace**, permettendo loro di acquisire **sicurezza di fronte alla macchina da presa**. Gli allievi entrano in contatto con le proprie emozioni e imparano ad usarle e gestirle, mettendole al servizio dei vari personaggi che incontreranno nel loro percorso. Imparano l'uso della parola in scena e l'importanza della relazione e dell'ascolto dell'altro.

Recitazione è azione, ma ancor di più è Re-azione.