accademia artisti
SCOPRI L'ARTISTA CHE È IN TE

Corso professionale in RECITAZIONE e Arti dello Spettacolo RAS0524RM

MAGGIO 2024

SABATO 4
IN AULA: Presentazione del corso - Improvvisazione
ORE 9:30- 18:00

DOMENICA 5
IN AULA: Recitazione
ORE 9:30 - 18:00

GIUGNO 2024

SABATO 8
IN AULA: La Palestra dell'Attore
ORE 9:30 - 18:00

DOMENICA 9
IN AULA: La Palestra dell'Attore
ORE 9:30 - 18:00

LUGLIO 2024

SABATO 6
E-LEARNING: Storia del Cinema
ORE 9:30 - 13:30
E-LEARNING: PNL
ORE: 14:30 - 18:30

DOMENICA 7
E-LEARNING: Produzione - Linguaggio Cinematografico
ORE 9:30 - 18:00

SETTEMBRE 2024

SABATO 7
IN AULA: Dizione - Laboratorio Vocale
ORE 9:30 - 18:00

DOMENICA 8
IN AULA: Doppiaggio
ORE 9:30 - 18:00

Le date e l'ordine di questo calendario potrebbero subire variazioni dettate da esigenze organizzative

accademia artisti
SCOPRI L'ARTISTA CHE È IN TE

Corso professionale in RECITAZIONE e Arti dello Spettacolo RAS0524RM

OTTOBRE 2024

SABATO 5
IN AULA: Dizione
ORE 9:30 - 18:00

DOMENICA 6
IN AULA: Doppiaggio
ORE 9:30 - 18:00

NOVEMBRE 2024

SABATO 9
IN AULA: Tecnica Recitativa
ORE 9:30 - 18:00

DOMENICA 10
IN AULA: Tecnica Recitativa
ORE 9:30 - 18:00

DICEMBRE 2024

SABATO 14
IN AULA: Tecnica Recitativa con MDP
ORE 9:30 - 18:00

DOMENICA 15
IN AULA: Tecnica Recitativa con MDP
ORE 9:30 - 18:00

GENNAIO 2025

SABATO 11
IN AULA: Provini finali e Self-tape
ORE 9:30 - 18:00

DOMENICA 12
IN AULA: Provini finali e self-tape
ORE 9:30 - 18:00

Le date e l'ordine di questo calendario potrebbero subire variazioni dettate da esigenze organizzative

accademia artisti
SCOPRI L'ARTISTA CHE È IN TE

Corso professionale in RECITAZIONE e Arti dello Spettacolo RAS0524RM

FEBBRAIO 2025

SABATO 8
IN AULA: Preparazione al SET
ORE 9:30 - 18:00

DOMENICA 9
IN AULA: Preparazione al SET
ORE 9:30 - 18:00

Da aggiungere 30 ore di SET in date da definire così suddivise:

GIORNO 1: ore 9.00 - 19.00
GIORNO 2: ore 9.00 - 19.00
GIORNO 3: ore 9.00 - 19.00

Le date e l'ordine di questo calendario potrebbero subire variazioni dettate da esigenze organizzative

accademia artisti
SCOPRI L'ARTISTA CHE È IN TE

Corso professionale in RECITAZIONE e Arti dello Spettacolo RAS0524RM

MAGGIO 2024

SABATO 4
IN AULA: Presentazione del corso - Improvvisazione
ORE 9:30- 18:00

DOMENICA 5
IN AULA: Recitazione
ORE 9:30 - 18:00

GIUGNO 2024

SABATO 8
IN AULA: La Palestra dell'Attore
ORE 9:30 - 18:00

DOMENICA 9
IN AULA: La Palestra dell'Attore
ORE 9:30 - 18:00

LUGLIO 2024

SABATO 6
E-LEARNING: Storia del Cinema
ORE 9:30 - 13:30
E-LEARNING: PNL
ORE: 14:30 - 18:30

DOMENICA 7
E-LEARNING: Produzione - Linguaggio Cinematografico
ORE 9:30 - 18:00

SETTEMBRE 2024

SABATO 7
IN AULA: Dizione - Laboratorio Vocale
ORE 9:30 - 18:00

DOMENICA 8
IN AULA: Doppiaggio
ORE 9:30 - 18:00

Le date e l'ordine di questo calendario potrebbero subire variazioni dettate da esigenze organizzative

accademia artisti
SCOPRI L'ARTISTA CHE È IN TE

Corso professionale in RECITAZIONE e Arti dello Spettacolo RAS0524RM

OTTOBRE 2024

SABATO 5
IN AULA: Dizione
ORE 9:30 - 18:00

DOMENICA 6
IN AULA: Doppiaggio
ORE 9:30 - 18:00

NOVEMBRE 2024

SABATO 9
IN AULA: Tecnica Recitativa
ORE 9:30 - 18:00

DOMENICA 10
IN AULA: Tecnica Recitativa
ORE 9:30 - 18:00

DICEMBRE 2024

SABATO 14
IN AULA: Tecnica Recitativa con MDP
ORE 9:30 - 18:00

DOMENICA 15
IN AULA: Tecnica Recitativa con MDP
ORE 9:30 - 18:00

GENNAIO 2025

SABATO 11
IN AULA: Provini finali e Self-tape
ORE 9:30 - 18:00

DOMENICA 12
IN AULA: Provini finali e self-tape
ORE 9:30 - 18:00

Le date e l'ordine di questo calendario potrebbero subire variazioni dettate da esigenze organizzative

accademia artisti
SCOPRI L'ARTISTA CHE È IN TE

FEBBRAIO 2025

SABATO 8
IN AULA: Preparazione al SET
ORE 9:30 - 18:00

DOMENICA 9
IN AULA: Preparazione al SET
ORE 9:30 - 18:00

Da aggiungere 30 ore di SET
in date da definire così suddivise:

GIORNO 1: ore 9.00 - 19.00
GIORNO 2: ore 9.00 - 19.00
GIORNO 3: ore 9.00 - 19.00

Corso professionale in RECITAZIONE e Arti dello Spettacolo RAS0524 FORM

Le date e l'ordine di questo calendario potrebbero subire variazioni dettate da esigenze organizzative